

VENTE DU Samedi 12 Décembre 2020

1	. 4EX-SIX PIECES de 20 Francs or, Au coq, en or 900/1000e, années 1902, 1909 (x 3), 1913, 1914. Bon état. Poids : 38,7 g.	1 300 / 1 500
2	. 22EX-97EX-41 Ex - 27 Ex - 45ex-BAGUE platine ornée d'un petit diamant taille brillant solitaire de 0.20 ct. TDD : 51. Poids total : 2.4g.- En règle.	150 / 300
3	. ALLIANCE en platine 850/1000 agrémentée de 24 diamants TDD 54 Poids brut total : 4.27 g - En règle	200 / 300
4	. 66EX-BAGUE MARQUISE en or jaune 18kt, ornée d'un saphir (synthèse), de taille ovale brillant dans un entourage de petits diamants et saphirs. TDD : 61. Poids total brut : 7g.- En règle.	200 / 300
5	. ALLIANCE AMERICAINE en or blanc 18kt ornée d'une alternance de saphirs et diamants calibrés. TDD :55.5. Poids total brut : 4g.- En règle.	250 / 350
6	. BAGUE en or jaune 18 kt agrémentée de 5 lignes de brillants calibrés et de deux lignes de diamants princesse TDD - 58 Poids total brut : 8.97 g - En règle	250 / 400
7	. BRACELET maille américaine en or jaune 18 kt Long. : 19 cm Poids : 12 g - En règle	300 / 340
8	. BAGUE en or blanc 18 kt ornée d'une aigue marine de taille émeraude (18.09 x 10.22 x 7.10 mm) TDD 57 Poids total brut : 5.5 g - En règle	300 / 350
9	. BRACELET en or jaune 18 kt articulé Long. : 18 cm Poids : 12.5 g - En règle	350 / 400
10	. LOT DE DEUX BAGUES en or 18 kt l'une ornée de petits diamants calibrés (7) stylisant 1 H TDD 56 l'autre ornée d'une perle de culture de 9.68 mm TDD 59 Poids total brut : 14 g - En règle	380 / 400
11	. BRACELET couronne, en platine orné de perles fines (estimées), et de diamants taille ancienne (manques). Poids total brut : 15 g - En règle	400 / 600

VENTE DU Samedi 12 Décembre 2020

- | | | |
|------|---|---------------|
| 12 | .
COLLIER en or jaune et gris 18 kt, représentant une corbeille fleurie ornée de diamants. Long. : 42 cm.
Poids brut : 7 g - En règle | 400 / 450 |
| 13 | .
BAGUE en or jaune 18kt, ornée de diamants de taille brillant.
TDD : 52.
Poids total brut : 7 g - En règle. | 500 / 700 |
| 14 | .
BRACELET en or jaune 18kt, double rang de maillons avoine sertis de rubis, saphirs, émeraudes de taille ovale brillant.(1 maillon double et un anneau en plus).
Poids total brut : 13.6g.- En règle.
10€ de poinçon en sus. | 500 / 700 |
| 15 | .
COLLIER en or jaune 18 kt, maille tubulaire articulée, fermoir bouée long . : 43 cm
Poids : 18. 5g - En règle | 500 / 550 |
| 16 | .
7-RARE PARURE en plaqué or, comprenant : un COLLIER, un BRACELET, une PAIRE de BOUCLES d'OREILLE.
L'ensemble est formé par une alternance de camées en pierres de lave du Vésuve, dans le gout de l'antique.
Fixations des boucles d'oreilleet chaînette de sécurité du bracelet en or jaune 18kt.
Poids approximatif : 3g.- En règle (tête d'aigle).
Ecrin d'origine (accidents).
Fin XIXième. | 600 / 1 200 |
| 17 | .
BAGUE POMPADOUR en or blanc 18kt, ornée d'un saphir de taille ovale brillant (8.17 x 6.42), dans un double rang de diamants calibrés.
TDD : 54.
Poids total brut : 5g.- En règle. | 600 / 1 000 |
| 18 | .
133EX-56ex-CHEVALIERE en or jaune, 18 kt et platine, ornée d'un diamant de taille ancienne de 0.50 ct environ et de petites émeraudes calibrées.
TDD : 56.
Poids total brut : 13.5 g - En règle. | 750 / 800 |
| 19 | .
124EX-PENDENTIF en or jaune et blanc 18kt orné d'un diamant central de taille ancienne d'environ 1 ct (6.50x6.48x3.80), d'une perle et de deux éclats. (égrisures, une griffe manquante).

Poids total brut : 1.7g.- En règle. | 850 / 1 000 |
| 20 | .
CHEVALIERE en or 18 kt et platine réhaussée d'un diamant de taille ancienne d'environ 1.10 ct (G-SI estimé), dans un entourage de 10 petits diamants calibrés et deux émeraudes de taille rond brillant.
TDD : 58.
Poids total brut : 12 g - En règle. | 800 / 1 500 |
| 20 B | .
RARE MONTRE A COMPLICATION de la fin du XVIII ou début XIXème siècle à 7 cadrans avec les phases de lune, le jour, la date etc
Dans un porte montre d'époque Charles X | 1 000 / 1 200 |

VENTE DU Samedi 12 Décembre 2020

21	. COLLIER en or jaune 18kt, orné de 3 saphirs de taille ovale brillant, dans un entourage de diamants de taille ancienne (1 manque). Poids total brut : 24.2g.- En règle. 10€ de poinçon en sus.	900 / 1 200
22	. 38EX-54EX-77EX-BAGUE de fiançailles en platine 925/1000, ornée d'un diamant central de 0.45ct environ et de petits diamants calibrés. TDD : 52 Poids total : 6.2g.- En règle.	1 000 / 1 200
23	. LOT DE DEUX BROCHES en or jaune 18 kt stylisant des gerbes florales, ornées d'une multitude de diamants calibrés Poids total brut : 28 g - En règle	1 000 / 1 500
24	. BAGUE CHEVALIERE en or jaune 18kt ornée d'un diamant de taille brillant de 0.20ct. TDD : Poids total brut : 13.1g.- En règle.	1 000 / 1 200
25	. BRACELET manchette ouvrant en or jaune 18 kt, amati. 18.5cm de long. Poids : 39.5 g - En règle. 10€ de poinçon.	1 100 / 1 200
26	. BAGUE en or gris 18kt ornée de 10 diamants calibrés (1ct au total environ), épaulée d'éclats de diamants, galerie ajourée ciselée en frise. TDD : 51. Poids total brut : 6.5g .- En règle.	1 000 / 1 500
27	. BRACELET manchette ouvrant en or blanc et jaune 18 kt, maille articulée Diam. : 6 cm Poids : 56 g - En règle	1 500 / 1 600
28	. BAGUE bandeau sertie de diamants (52) de taille rond brillant. TDD : 56. Poids total brut : 12.5 g - En règle.	1 500 / 2 000
29	. COLLIER tubogaz en or jaune 18 kt orné d'un pendentif en or blanc 18 kt pavé de brillants Long. : 52 cm Poids : 63.5 g - En règle	1 800 / 1 900
30	. 50EX-29EX-BAGUE en or blanc 18 kt et platine 925/1000 ornée d'un diamant solitaire rond brillant de 0.70 ct environ. TDD 51.5 Poids brut total : 3.5 g - En règle.	2 000 / 2 200
31	. BRACELET ligne en or gris 18 kt orné de saphirs (améliorés) et de diamants calibrés. 17.5cm de long. Poids total brut : 18.5 g - En règle.	2 500 / 3 500

VENTE DU Samedi 12 Décembre 2020

- 32** . BAGUE marguerite en or blanc 18 kt ornée d'un diamant coussin central d'environ 1.6 ct dans un entourage de huit diamants de taille ancienne.
TDD : 52.
Poids total brut : 6.5 g - En règle. **3 000 / 4 000**
- 33** . SAC de BAL MINAUDIERE en or jaune 18kt, composé d'une côte de maille.
Fermeture à têtes croisées, ornées de cabochons de saphir (synthèse).
Anse en maille ovale pleine.
Dimensions : 13x13cm (sans la anse).
Fin XIXème siècle.
Poinçon du charançon dans un ovale au nombre de 3.
Poids total :311.5g.- En règle. **8 000 / 8 800**
- 34** . BROCHE ART DECO en or blanc 18kt et platine 925/1000, réhaussée en son centre d'un diamant de 0.35ct environ, ornée d'un pavage de diamants calibrés.
5.5cmx2.5cm.
Poids total brut : 16.5g.- En règle. **2 500 / 2 700**
- 35** . Importante BAGUE ART DECO en or blanc 18kt, ornée d'un diamant central d'1.60ct environ (taille ancienne) dans un entourage de saphirs baguette montés en évantail par sertis invisibles et de minuscules diamants, galerie ciselée aux motifs de trèfles, et pavée aux quatre coins d'un saphir trapézoïdale.
TDD : 59.
Poids total brut : 7g .- En règle. **4 000 / 5 000**
- 36** . MAUBOUSSIN RARE BRACELET JONC ouvrant en or jaune 18kt ciselé, figurant une couronne florale pavée d'une alternance de diamants de taille brillant, 12 d'environ 0.20ct montés en trembleuse, 36 d'environ 0.08ct sertis par 3.
5.5cm de diamètre fermé.
Travail circa 1960.
Signé MAUBOUSSIN PARIS sur la clenche de fermeture.
Poids total brut : 66.63g.- En règle. **6 150 / 6 800**
- 37** . IMPORTANTE BROCHE en platine 850/1000 et or gris 18kt ornée d'un pavage de 24 diamants de taille rond brillant et de 36 de taille baguette, pour environ 5ct.
Double épingle.
6.5cm de long.
Poids total brut : 15.60g.- En règle. **3 870 / 4 300**
- 38** . BRACELET ruban ouvrant, en or jaune 18 kt amati.
21cm de long.
Poids : 73.5 g - En règle. **2 050 / 2 100**
- 39** . 40EX-1ex-BROCHE ligne en or gris 18kt ornée de diamants taille ancienne, coussin, et petits diamants calibrés 2,5 carats environ (1 pierre dessertie).
Début XXèm siècle,
Poids total brut : 6,8 g - En règle **2 000 / 5 000**

VENTE DU Samedi 12 Décembre 2020

- 40** . 13ex-1 Boucle Or gris et diamants 8,01 g, sertie de 15 diamants troidias et pierres **1 920 / 2 110**
- PAIRE de CLIPS D'OREILLE en or gris 18kt, ornée de 30 diamants troïda d'environ 0.10, 0.15ct et de 14 saphirs (synthèse) de taille princesse.
Poids total brut : 16g.- En règle.
- 41** . BROCHE de style ART DECO en or blanc 750/1000, ornée d'une ligne de 6 diamants de 0.15ct chaque, épaulant un diamant central de 0.40ct (environ), entourage encartouché pavé de petits diamants calibrés. 40mmx15mm.
Poids total brut : 6.5g.- En règle.
10€ de poinçon en sus. **1 700 / 2 000**
- 42** . BRACELET JONC ouvrant en or jaune 18kt, réhaussé d'un cabochon d'opale et pavé d'émeraudes, rubis et diamants.
5.5cm de diamètre.
Poids total brut : 48.2g.- En règle.
10€ de poinçon en sus. **1 500 / 2 000**
- 43** . COLLIER draperie en or jaune 18 kt. **1 150 / 1 200**
42cm de long.
Poids : 42 g - En règle.
10€ de poinçon en sus.
- 44** . 15EX-DU 19/11/20 - BAGUE en or et diamants central env 0,35ct taille brillant,réhaussée de 12 petits brillants calibrés **1 020 / 1 150**
TTD 54
Poids brut total : 4,32 g - En règle
- 45** . 132EX-PENDENTIF COEUR en or jaune 18kt, pavé de 37 diamants de taille rond brillant . **1 000 / 1 100**
Poids total brut : 9.6g.- En règle.
- 46** . BAGUE ART DECO en or blanc 18kt, ornée d'une émeraude en doublet (pierre légèrement dessertie, cassures sur la pierre) réhaussée d'un entourage de diamants calibrés. **1 000 / 1 200**
TDD : 53.5.
Poids total brut : 10g.- En règle.
- 47** . BRACELET jonc rigide, en or jaune 18 kt. **950 / 1 000**
6.5cm de diamètre.
Poids : 34 g - En règle.
10€ de poinçon.
- 48** . BAGUE en or blanc 18 kt ornée d'une émeraude entourée de diamants de taille rond brillant. **1 000 / 1 200**
TDD : 61.
Poids total brut : 5.5 g - En règle

VENTE DU Samedi 12 Décembre 2020

- 49** . 82EX-COLLIER en or jaune 18kt composé d'une alternance de perles de cornaline et de diabolos d'or. **900 / 1 200**
Poids total brut : 48.4g.- En règle.
10€ de poinçon en sus.
- 50** . PAIRE DE PUCE D'OREILLES en or blanc 18 kt ornées de diamants de taille rond brillant entre 0.5 et 0.6 ct pièce **800 / 1 500**
Fermoir Alpa
Poids total brut : 2.5 g - En règle
- 50 B** . ROLEX Oyster Perpetual Date **1 000 / 1 500**
Montre en acier à trois aiguilles, date par guichet à 3h
Cadran argent, verre hésalite
Dia. : 34mm
Bracelet Oyster
A réviser (prévoir changement de la couronne), manque une pièce d'entrecornes au bracelet
Micro-rayures d'usage, salissures mais pas d'oxydation
Avec boîte et surboîte d'origine, sans papiers
- 51** . BAGUE en or jaune ornée d'un rubis (traité) et de diamants **800 / 1 000**
Poids total brut : 8 g -
- 52** . BROCHE en or jaune 18 kt représentant un chrysantème pavé en son coeur de saphirs et diamants calibrés, (poinçon d'orfèvre illisible). **700 / 800**
Poids total brut : 22 g - En règle.
- 53** . BAGUE en or blanc 18kt ornée d'un saphir de taille ovale brillant, réhaussée de petits brillants calibrés. **600 / 800**
TDD : 53.
Poids total brut : 6.2g.- En règle.
- 54** . BROCHE ligne en or blanc 18 kt ornée de diamants taille ancienne et de perles de culture (1 simili) **600 / 800**
Poids total brut : 4 g - En règle.
- 55** . SOLITAIRE en or blanc 18 kt orné d'un diamant de taille ancienne d'environ 0.4 à 0.5 ct. **500 / 700**
TDD : 55.5.
Poids total brut : 2.5 g - En règle.
- 56** . BRACELET en or jaune 14 kt, central e nmotif floral, orné de huit saphirs de taille poire brillant et de 10 diamants de taille brillant **500 / 600**
Poids total brut : 13. 5g - En règle
- 57** . 8-Dans un écrin rouge CHAUMET, parure en or jaune 18kt , agate, perles fines et de culture, composée d'un pendentif et d'une paire de boucles d'oreille. **500 / 700**
Travail de camée sur agate, profils de femmes à l'antique.
Poinçon d'orfèvre non trouvé.
Poids total brut : 33.5g.- En règle.
10€ de poinçon en sus.

VENTE DU Samedi 12 Décembre 2020

58	. BRACELET jonc ouvrant torsadé en or jaune 18 kt Diam. : 6 cm Poids : 16.5 g - En règle	450 / 500
59	. BAGUE Toi et Moi en or blanc 18 kt ornée d'un saphir et d'un diamant de taille rose. TDD 58.5. Poids total brut : 5.5 g - En règle.	400 / 450
60	. COLLIER en or jaune 18 kt filigrané Long. : 39 cm Poids : 14 g - En règle	380 / 400
61	. 37EX-10EX-BAGUE FLEUR en or jaune 18 kt, ornée d'une émeraude de taille ovale brillant (dim : 7.32x3.80mm), réhaussée d'un double entourage de diamants et d'émeraudes calibrés, (égrisures). TDD : 53. Poids total brut : 6.5 g - En règle.	400 / 500
62	. BROCHE en or jaune 18kt, figurant un canard en vol, ornée de diamants calibrés et d'un minuscule rubis. 4cm de long. Poids total brut : 9.5 g - En règle	300 / 350
63	. TROIS BAGUES en or jaune 18 kt et brillants TDD - 50.5 - 54 - 53.5 Poids total brut : 7.86 g - En règle	300 / 400
64	. COLLIER de perles de culture montées choker, 11mm environ. Fermoir bouée, en or jaune 18 kt. Poids total brut : 73.5g.- En règle.	300 / 400
65	. BAGUE en or blanc 18 kt réhaussée d'une émeraude (13.63 x 11.66 mm) en doublet, épaulée de 6 brillants de 0.10ct environ chaque. TDD : 57.5. Poids total brut : 5 g - En règle	250 / 500
66	. COLLIER pendentif intégré en or 18 kt Long. : 39 cm Poids : 8.5 g - En règle	230 / 250
67	. BAGUE en or jaune 18 kt et brillants TDD - 55 Poids total brut : 6.9 g - En règle	200 / 250
68	. BAGUE en or jaune 18 kt et brillants TDD - 55 Poids total brut : 6.27 g - En règle	180 / 300
69	. BOUCHERON - FOUET à champagne en or jaune 18 kt Boucheron Paris, signé sur la bague coulissante Dans son écrin Boucheron Poids total brut : 6 g - En règle	500 / 550

VENTE DU Samedi 12 Décembre 2020

- 70** . BOUCHERON - MONTRE de dame en or rose 18 carats **1 250 / 1 500**
Mouvement mécanique
PTB : 43,5 g - En règle
- 71** . MONTRE SAVONNETTE en or 18 kt **400 / 500**
Poids brut : 77,41g - En règle
Bboitier légèrement cabossé
- 72** . 248 Ex - 249 Ex - JAPON, début du XXe siècle - FIXÉ SOUS VERRE **150 / 250**
avec incrustations de nacre et photographies découpées figurant un bord
de côte animé.
Haut. : 45 cm ; Larg. : 71 cm.
Dans un cadre en bois laqué noir (petits manques).
- 73** . JAPON, début du XXe siècle - PAIRE de VASES à petit col ourlé en **200 / 300**
porcelaine, décor émaillé polychrome papillons et branchages fleuris,
prises zoomorphes. Marqués au revers.
Haut. : 31 cm.
Petits défauts de cuisson.
- Expert : Cabinet Portier - Experts en objets d'art d'Extrême Orient - 26
Bd Poissonniere 75 009 Paris.
Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41/45 - Fax : 01 48 00 02 64 -
www.portier-asianart.com
Email : contact@cabinetportier.com
- 74** . CHINE, fin du XIXe siècle - VASE de forme ovoïde en porcelaine à **800 / 1 200**
décor d'oiseaux et papillons dans des branchages fleuris. Monture en
bronze doré.
FIN du XIXe SIECLE
Haut. : 61 cm (vase seul).
Percé pour l'électricité.
- 75** . CHINE, fin du XIXe siècle - VASE en grès porcelaineux de Nankin, **100 / 150**
décor d'idéogrammes, deux anses à anneaux simulés.
Haut. : 28 cm.
- 76** . CHINE, époque XVIe siècle - STATUE en céramique vernissée datée au **6 000 / 8 000**
revers de la 10ème année de Wanli soit 1583, représentant un Samouraï
assis les mains sur les cuisses.
Haut. : 67 cm.
Petits manques.
- Expert : Cabinet Portier - Experts en objets d'art d'Extrême Orient - 26
Bd Poissonniere 75 009 Paris.
Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41/45 - Fax : 01 48 00 02 64 -
www.portier-asianart.com
Email : contact@cabinetportier.com

VENTE DU Samedi 12 Décembre 2020

- 77** . 252 Ex - CHINE - XXe siècle - PANNEAU en soie crème à décor brodé aux fils blancs de chrysanthèmes dans leur feuillage, oiseaux et papillons.
Dim. : 77 x 106 cm.
Tâches ; usures du temps.
- Expert : Cabinet Portier - Experts en objets d'art d'Extrême Orient - 26 Bd Poissonniere 75 009 Paris.
Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41/45 - Fax : 01 48 00 02 64 -
www.portier-asianart.com
Email : contact@cabinetportier.com
- 78** . CHINE, époque XXe siècle - VASE à long col en porcelaine rouge "sang de boeuf". Avec son socle en bois teinté.
Haut. : 40,2 cm.
- Expert : Cabinet Portier - Experts en objets d'art d'Extrême Orient - 26 Bd Poissonniere 75 009 Paris.
Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41/45 - Fax : 01 48 00 02 64 -
www.portier-asianart.com
Email : contact@cabinetportier.com
- 79** . JAPON, époque XXe siècle - "Vues du Mont Fuji", Quatre encres sur tissu pouvant former suite.
Dim. : 54 x 54 cm.
Sous verre dans des baguettes modernes.
Petites traces d'humidité.
- 80** . 99 Ex - 249 Ex - JAPON, XXe siècle - ENCRE et couleurs sur papier, préparation d'un costume de théâtre. Dim. 25 x 34 cm.
Sous verre encadrée.
- Expert : Cabinet Portier - Experts en objets d'art d'Extrême Orient - 26 Bd Poissonniere 75 009 Paris.
Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41/45 - Fax : 01 48 00 02 64 -
www.portier-asianart.com
Email : contact@cabinetportier.com
- 81** . CHINE, fin du XIXe siècle - VASE en porcelaine de Canton, décor émaillé polychrome rehaussé d'or de scènes de cour dans des réserves, chiens de Fô et lézards en relief à l'épaule. Monté en bronze.
Haut. : 22 cm.
Petits manques ; monté à l'électricité.
- 82** . 262 Ex - CHINE, fin du XIXe siècle - PARTIE de SERVICE à THÉ en porcelaine de Canton comprenant un sucrier couvert et un pot à lait, décor émaillé polychrome et or de scènes de cour dans des réserves polylobées.
Haut. : 13 cm (sucrier).

VENTE DU Samedi 12 Décembre 2020

- 83** . CHINE, époque Ming - TUILE faitière à décor de dieu guerrier en faïence vernissée. **1 500 / 2 000**
Haut. : 38 cm.
Petits manques.
- Expert : Cabinet Portier - Experts en objets d'art d'Extrême Orient - 26
Bd Poissonniere 75 009 Paris.
Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41/45 - Fax : 01 48 00 02 64 -
www.portier-asianart.com
Email : contact@cabinetportier.com
- 84** . CHINE, époque Ming - TUILE faitière en faïence vernissée à décor de dieu guerrier formant paire avec celle précédemment citée. **1 500 / 2 000**
Haut. : 38 cm.
Petits manques.
- Expert : Cabinet Portier - Experts en objets d'art d'Extrême Orient - 26
Bd Poissonniere 75 009 Paris.
Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41/45 - Fax : 01 48 00 02 64 -
www.portier-asianart.com
Email : contact@cabinetportier.com
- 85** . 281 Ex - JAPON, XXe siècle - PAIRE de VASES balustres en bronze et émaux cloisonnés, à décor en léger relief d'oiseau parmi les pruniers en fleurs, et de motifs de spirales et fleurs sur fond turquoise, les anses figurant des branches de prunier. **400 / 600**
Haut. : 40 cm.
- Expert : Cabinet Portier - Experts en objets d'art d'Extrême Orient - 26
Bd Poissonniere 75 009 Paris.
Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41/45 - Fax : 01 48 00 02 64 -
www.portier-asianart.com
Email : contact@cabinetportier.com
- 86** . 284 Ex - CHINE, époque XXe siècle - BRÛLE-PARFUM en bronze à patine brune, deux anses zoomorphes à anneaux mobiles. **150 / 200**
Haut. : 33,5 cm.
- 87** . 97EX-265ex-CHINE, début du XXe siècle - PAIRE de VASES de forme balustre en laiton à décor en émaux cloisonnés de dragons pourchassant la perle sacrée. **50 / 80**
Haut. : 31 cm.
Légers enfoncements.
- 88** . PERSE, époque XXe siècle - "La prière dans la casbah", Miniature sur ivoire. Signée en bas à droite. **80 / 120**
Haut. : 8 cm ; Larg. : 13 cm.
Sous verre dans un cadre en bois marqueté.

VENTE DU Samedi 12 Décembre 2020

- 89** . ECOLE SIENNOISE, dans le Goût du dernier quart du XVe siècle. **300 / 500**
Travail moderne,
La Vierge et l'enfant Jésus avec saint Jacques et une sainte,
Tempéra sur panneau. Fonds d'or. Auréoles poinçonnées.
H. 48 ; L. 37,4 cm (Avec l'encadrement : 53,3 x 40,5 cm).
Quelques manques et soulèvements.

Expert : M. Patrice DUBOIS
- 90** . CARRACHE Annibal (Bologne 1555 - id. ; 1609), d'après, **800 / 1 200**
La Vierge avec l'enfant Jésus, saint Jean Baptiste et sainte Catherine
d'Alexandrie,
Huile sur toile,
H. 94 ; L. 67 cm.
Sans cadre.
Rentoilage ; quelques restaurations.

Copie ancienne d'après la composition conservée autrefois dans l'église
San Giorgio de Bologne et aujourd'hui à la Pinacothèque Nationale (Cf.
Gianfranco Malafarina, L'opera completa di Annibale Carracci ; n°67 -
p. 102 - 1976).

Expert : M. Patrice DUBOIS
- 91** . OSTADE Isaac van (1621 - 1649), dans le goût de. Travail du XIXe **400 / 600**
siècle,
Scène de taverne,
Huile sur toile,
H. 32 cm ; L. 40 cm.
Cadre en bois sculpté.
Rentoilage ; petites restaurations.

Expert : M. Patrice DUBOIS
- 92** . 254 Ex - 65 Ex - 107 Ex - 92 Ex - MUSSCHER Michiel van (Rotterdam **6 000 / 8 000**
1645 - Amsterdam 1705), attribué à
Portrait d'un jeune garçon en robe bleue à collerette brodée, avec les
attributs des Arts, tenant de sa main gauche un petit buste en marbre de
jeune femme. A sa gauche un violoncelle, des livres et un instrument de
musique, devant lui une gravure d'homme à perruque, et sous le socle du
buste, une feuille d'étude à la sanguine.
Huile sur toile,
Haut. : 62.5 cm ; Larg. : 51.5 cm.
Dans un cadre en bois et struc du XIXe à cannulures et motifs feuillages
dans les coins (accidents).
Rentoilage ; traces d'anciennes restaurations dans les fonds, ancien
vernis oxydé)

Attribué précédemment à Gaspar NETSCHER (1639-1684).

Note : Notre tableau est à rapprocher du portrait de jeune garçon au
chien (Panneau ; 41 x 33 cm) daté de 1690, autrefois sur le marché de
l'art à Londres (Christie's, 31 décembre 1991, n° 34), puis à Amsterdam
(Goudstikker) (RKD.nl/explore/images/ 125335).

Expert : M. Patrice DUBOIS

VENTE DU Samedi 12 Décembre 2020

- 93** . ECOLE FRANCAISE du XVIIe SIECLE, **500 / 700**
Marie Madeleine pénitente au désert,
Huile sur panneau (trace de fente horizontale et irrégulière ; ancien vernis encrassé et jauni)
Au revers marque MB (lié) de Melchior de Bout (1625 / 26 - 1658), préparateur de panneau flamand actif à Paris.
H. 36 ; L. 46 cm
Dans un cadre en bois doré (manques).

Expert : M. Patrice DUBOIS
- 94** . MOLIJN Pieter (1595-1661), Ecole de, **300 / 500**
Ferme près d'un fleuve avec couple de paysans et leurs animaux,
Huile sur panneau de chêne,
Annoté au revers Salomon Ruysdael.
Haut. : 24 cm ; Larg. : 31 cm.
Dans un cadre.

Expert : M. Patrice DUBOIS
- 95** . MOLENAER Bartholomeus (Haarlem 1610 / 1628 - id. ; 1650), **3 000 / 4 000**
Intérieur de ferme,
Huile sur panneau. Chêne. Une seule planche,
Au revers deux traces de cachet de cire rouge de collection.
H. 39,8 ; L. 60,5 cm.
Dans un cadre.

Expert : M. Patrice DUBOIS
- 96** . HUYSMANS Cornelis (Anvers 1648 - Malines 1727), attribué à, **1 500 / 2 000**
Paysage de campagne avec deux femmes en chemin observant un villageois endormi
et sa compagne assise,
Huile sur toile,
H. 52 ; L. 66,5 cm.
Cadre en bois doré.
Rentoilage ; quelques restaurations dans la partie inférieure et sur le pourtour en haut à gauche.

Au revers sur le châssis une étiquette manuscrite en allemand rapporte l'opinion de Bode " direktor der Berliner ", c'est-à-dire Wilhelm Bode (1845 - 1929), suivant laquelle l'œuvre revient à Cornelis Huysmans.

Certains paysages de Cornelis Huysmans sont parfois attribués à Son frère Jean Baptiste(1654 - 1716) qui réalisa des figures à l'antique dans plusieurs compositions de son aîné
(Cf. Catalogue des Tableaux Flamands et Hollandais du musée Fabre de Montpellier ; Paysage au pont, n° 22, p.80 - 81 - 1998).

Expert : M. Patrice DUBOIS

VENTE DU Samedi 12 Décembre 2020

- 97** . TILBORGH Gillis van (Bruxelles vers 1625-1678), attribué à, **300 / 500**
Portrait d'homme au verre de vin, tenant son chapeau contre sa poitrine.
Huile sur panneau.
Haut. : 21 cm ; Larg. : 16,5 cm.
Dans un cadre.
Ancien vernis encrassé.
- A comparer avec la figure de fumeur (Bois. 21,5 x 18,2 cm) d'une série de petites figures de genre (Sotheby's Londres 1er Novembre 2007, n° 108).
- Expert : M. Patrice DUBOIS
- 98** . JOUVENET Jean (1644 - 1717), Ecole de, **500 / 800**
Saint Bruno en prière devant la croix ceint de la couronne d'épines,
Huile sur toile d'origine de forme ovale,
H. 67,5 ; L. 56,5 cm.
Cadre en bois et stuc doré à motif de feuilles de chêne et de glands
Petits accidents et manques.
- Expert : M. Patrice DUBOIS
- 99** . 322 Ex - 287 Ex - ECOLE FRANCAISE du XVIIIe SIECLE, **250 / 350**
Portrait de Jean Bart,
Huile sur panneau,
Non signée.
Haut. : 27 cm ; Larg. : 22,5 cm.
Dans un cadre en bois noirci.
Petites griffures.
- 100** . ÉVENTAIL déplié, feuille en papier imprimé, aquarellé, gouaché et **100 / 150**
rehaussé d'or figurant une scène galante au bord d'un étang, monture à
22 brins d'os reperlé à décor de plantes stylisées. Dans son coffret vitré.
- CIRCA 1840
Haut. : 25 cm ; Larg. : 50 cm.
Petits manques.
- 101** . CANALETTO - Antonio Canal, dit (Venise 1697 - id. ; 1768), dans le **1 500 / 2 000**
goût de,
Le Palais des doges à Venise vu du bassin de San Marco,
Huile sur toile,
H. 56 cm ; L. 79 cm.
Cadre en bois doré (petits manques).
Restaurations dans la partie inférieure).
- Expert : M. Patrice DUBOIS
- 102** . CELLULE moniale de Mme Louise-Marie de France, fille de Louis XV **700 / 1 000**
et religieuse au carmel, maquette en bois, papier, tissu et verre,
annotations manuscrites sur chaque face.
FIN du XVIIIe SIECLE
Haut. : 29,5 cm ; Prof. : 27 cm ; Larg. : 28,5 cm.
Accidents, renforts et restaurations d'usage.

VENTE DU Samedi 12 Décembre 2020

- 103** . PAIRE de FLAMBEAUX en bronze argenté, le fût cannelé, la base rehaussée de filets de perles. Avec leurs bobèches. **80 / 120**
Style Louis XVI - EPOQUE XXe SIECLE
Haut. : 28,5 cm.
Bon état.
- 104** . ECOLE FRANCAISE du DERNIER TIERS du XVIIIe SIECLE, **600 / 800**
La Marchande d'amours, Une vieille courtisane sort par les ailes de sa cage en bois un joli cupidon qu'elle remet à une jeune femme aux formes généreuses veillée par sa compagne,
Huile sur toile,
H. 46,8 ; L. 58 cm.
Petits manques.

Dérivé de la fresque romaine (1er siècle) de la Villa Arianna découverte en 1759 et conservée au musée archéologique de Naples.

Expert : M. Patrice DUBOIS
- 105** . 103 Ex - ECOLE FRANCAISE du XVIIIe SIECLE, **300 / 400**
Portrait d'homme, vêtu d'une toge,
Sculpture en bois doré sur un socle quadrangulaire,
Haut. : 67 cm (socle compris).
Restaurations, accidents et manques.
- 106** . 179 Ex - 125 Ex - ECOLE FRANCAISE du XVIIIe SIECLE **800 / 1 200**
Portrait présumé de Mme Helvétius née Anne-Catherine de Ligniville (1722-1800),
Terre cuite sur son piédouche rapporté en marbre,
VERS 1789
H. : 41 cm ; L. : 23 cm.

Historique : Epouse du célèbre philosophe à l'honneur au début de la Révolution, Mme Helvétius ouvrit un salon politique à Auteuil où vinrent Cabanis, Mirabeau, Daunou, Olympe de Gouges ou Destut de Tracy qui avaient tous rêvé d'une Révolution réformatrice et modérée débouchant sur une monarchie constitutionnelle.

Expert : M. Cyrille BOULAY
- 107** . COMMODE à ressaut central ouvrant par cinq tiroirs en ceinture, en **1 000 / 1 500**
placage de bois de rose dans des encadrements de sycomore teinté vert, ornementation en bronze ciselé et doré telle que chutes d'angles, anneaux de tirage et entrées de serrure. Plateau de marbre rouge du Languedoc. Avec sa clé. Estampille de Jean-Jacques KIRSCHENBACH (maître en 1778).
EPOQUE LOUIS XVI
Haut. : 85 cm ; Larg. : 129 cm ; Prof. : 59 cm.
Petits manques et restaurations.
- 108** . VIOLON Français, étiquette CHAROTTE, avec archet ancien. Avec un **300 / 400**
étui.
FIN du XIXe SIECLE
Vendu en l'état.

VENTE DU Samedi 12 Décembre 2020

- 109** . VIOLON 3/4 Paris EL MAESTRO, avec archet en bois d'abeille (accidenté), instrument monté pour le jeu. Avec un étui.
Vendu en l'état. **180 / 200**
- 110** . VIOLON français, numéro 57, étiquette d'origine FAURIER et MAGNIER, archet signé G.WERNER. Avec un étui.
VERS 1930
Petite fissure de table recollée ; joint du fond à recoller. **400 / 800**
- 111** . Beau VIOLON contemporain, auteur anonyme, 35,8 mm, avec un archet en beau pernambouc. Signé RODIER à Paris. Avec étui ancien.
Vendu en l'état. **600 / 800**
- 112** . VIOLON italien portant une étiquette apocryphe de Carlo Antonio TESTORE, école de Milan, 357mm, deux archets en pernambouc et argent (restauration à l'un). Instrument monté pour le jeu. Avec un étui.
EPOQUE XVIIIe SIECLE
Vendu en l'état ; différentes restauration de table ; tête probablement rapportée. **5 000 / 10 000**
- 113** . VIOLON Français probablement d'Auguste DARTE, ouvrier de N. VUILLAUME, étiquette N. VUILLAUME 183, inscription à l'intérieur sur le fond "réparé en 1834", étui ancien.
EPOQUE XIXe SIECLE
Vendu en l'état ; une corde à remonter. **500 / 600**
- 114** . LUSTRE cage en laiton, éclairant à huit bras de lumière, décor de pampilles, une boule à l'amortissement.
Style Louis XV - EPOQUE XIXe SIECLE
Haut. : 69 cm.
Monté à l'électricité. **100 / 150**
- 115** . MOUVEMENT de pendule squelette en bronze et laiton, cadran émaillé blanc à chiffres arabes pour les heures et les minutes, Signé sur une plaque "Anton SCHREBLMAYR WIEN". Avec son balancier et sa clé.
DEBUT du XIXe SIECLE
Haut. : 20 cm.
Vendue en l'état ; accidents à l'émail. **800 / 1 000**
- 116** . JULIANI C. (Actif au XIXe siècle),
La Piazzetta à Venise,
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche.
H. 24 cm ; L. 32 cm.
Cadre en bois doré à cannelures et écoinçons feuillagés (manques).
Petit trou en haut à droite ; petites usures en bas à gauche. **400 / 600**

Expert : M. Patrice DUBOIS

VENTE DU Samedi 12 Décembre 2020

- 117** . ECOLE FRANCAISE du XIXe SIECLE, dans le Goût du XVIIIe siècle, **400 / 600**
La Jarretière
Huile sur toile,
Titrée au revers sur le châssis.
H. 32 ; L. 42 cm.
Cadre en bois doré

Expert : M. Patrice DUBOIS
- 118** . 177 Ex - HOUDON Jean-Antoine (1741-1828), d'après, **800 / 1 000**
Portrait de Louise Brongniart,
Buste en bronze doré sur un socle en marbre vert de mer,
Inscription en creux au revers "Houdon".
Haut. : 45 cm.
- 119** . ECOLE FRANCAISE du XIXe SIECLE, **300 / 500**
Paysage lacustre,
Huile sur toile,
Signé en bas à droite en rouge.
H. : 19 cm ; L. 27,5 cm.
Dans un cadre.

Expert : M. Patrice DUBOIS
- 120** . 212 Ex - ECOLE FRANCAISE du MILIEU du XIXe SIECLE, **300 / 500**
Bossuet prêchant,
Bronze à patine brune,
Non signé.
Haut. : 49,5 cm.
Manque.
- 121** . 292 Ex - 268 Ex - 164 Ex - VOLLON Antoine (1833-1900), **150 / 250**
Chien au fauteuil rouge, coin d'atelier,
Huile sur toile,
Signée en bas à droite, au dos du châssis étiquette lacunaire découpée
dans un catalogue de vente.
Haut. : 41 cm ; Larg. : 34 cm.
Craquelures, salissures et restaurations anciennes.

Expert : M. Michel MAKET
- 122** . LANFANT de METZ François Louis (1814-1892), **800 / 1 200**
La sieste perturbée,
Huile sur panneau,
Signée en bas à droite.
Haut. : 10,7 cm ; Larg. : 16,1 cm (à vue).
Dans un cadre en bois doré.
- 123** . 307 Ex - 294 Ex - 269 Ex - DELAUNAY Jules (v. 1845-1906), **100 / 150**
Prélat armé d'un couteau,
Huile sur toile,
Signée en bas à droite.
Dans un cadre en bois noirci.
Haut. : 35,5 cm ; Larg. : 27 cm.
Restaurations d'usage ; petits trous.

VENTE DU Samedi 12 Décembre 2020

- 124** . ANONYME, "Vue intérieure de l'église Saint Paul à Rome", gravure en couleurs. **40 / 70**
FIN du XVIIIe-DEBUT du XIXe SIECLE
Haut. : 27,5 cm ; Larg. : 43 cm.
Sous verre dans une baguette dorée.
- 125** . ANONYME, "Vue intérieure de l'église Saint Martin à Londres", gravure en couleurs. **40 / 70**
FIN du XVIIIe-DEBUT du XIXe SIECLE
Haut. : 27,5 cm ; Larg. : 43 cm.
Sous verre dans une baguette dorée.
- 126** . 275 Ex - PORTEU (XIXe-XXe siècles), **130 / 180**
Trophée d'armes,
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche.
Haut. : 81 cm ; Larg. : 65 cm.
Dans un cadre.
- 127** . ECOLE FRANCAISE du MILIEU du XIXe SIECLE, **100 / 150**
Le retour de pêche,
Huile sur toile,
Non signée.
Haut. : 40 cm ; Larg. : 65 cm.
Dans un cadre en bois doré et sculpté (petits manques).
Quelques tâches.
- 128** . ECOLE FRANCAISE du MILIEU du XIXe SIECLE, **100 / 150**
Retour au port dans la tempête,
Huile sur toile,
Non signée.
Dans un cadre en bois doré et sculpté (petits manques).
Haut. : 40 cm ; Larg. : 65 cm.
Manques et tâches.
- 129** . R à ENVOYER - ECOLE FRANCAISE du MILIEU du XIXe SIECLE, **300 / 400**
Le Grand père et sa petite fille,
Huile sur toile d'origine,
Au revers la marque MAISON DURAND -RUEL / TABLEAUX et
DESSINS MODERNES / 83 rue des Petits Champs 8° / Paris (...).
H. : 46 cm ; L. : 38 cm.
Sans cadre.
Toile distendue ; petits manques ; ancien vernis jauni.

La Marque de la Maison Durand - Ruel apposée au revers correspond à l'époque (1851 - 1855) où Jean - Marie Fortuné Durand, après avoir épousé Melle Ruel, s'installe comme marchand de fournitures pour peintre, puis marchand de tableaux, d'abord au 103 rue des Petits - Champs (1840 - 1851), puis au 83 de la même rue (Cf. Sophie Monneret, L'Impressionnisme et son époque. Dictionnaire international Illustré.1.pp.187 - 190 - Denoël 1878).

Expert : M. Patrice DUBOIS

VENTE DU Samedi 12 Décembre 2020

130	.	259 Ex - KVAPIL Charles (Anvers 1884-? 1957), Vase de fleurs, Huile sur isorel, Signée en bas à droite. Haut. : 64 cm ; Larg. : 41 cm. Dans un cadre en bois sculpté.	500 / 800
131	.	Eero SAARINEN pour Knoll - Paire de chaises, modèle "Executive Chair, crée en 1950, tissu synthétique et métal chromé. Etiquette du fabricant sur chaque chaise. Accidents légers.	400 / 600
132	.	Eero SAARINEN pour Knoll - SUITE de SIX CHAISES, modèle "Conférence" crée en 1950, tissu synthétique et métal laqué noir. Accidents et manques.	800 / 1 000
133	.	Louis BERTHOME SAINT-ANDRE - Huile sur toile figurant une femme au miroir, Signée en bas à droite, cadre.	400 / 600
134	.	Gabriel DESCHAMPS - Bouquet, Huile sur toile, Signée en bas à gauche, datée 74, cadre aluminium (accidenté)	400 / 600
135	.	Henri PLISSON - "Bouquet Somptueux", Composition en céramique, Signée en bas à droite, titrée au dois. Vers 1970	400 / 600
136	.	Henri PLISSON - Composition en céramique, monogrammée "HP" en bas à droite. Vers 1970	300 / 400
137	.	Henri PLISSON - Au fond de la mer - Composition en céramique, signée en haut à droite, titrée et datée 1970 au dos, cadre.	400 / 600
138	.	Henri PLISSON - SERVICE de TABLE en faïence, décor d'animaux. Certaines pièces signées. Accidents et égrenures.	300 / 500
139	.	Charlotte PERRIAND - DEUX CASIERS de rangement à trois tiroirs, structure en métal, tiroirs en plastique. Chaque tiroir signé.	800 / 1 000
140	.	Henri PLISSON (attr. à) - TABLE BASSE, piètement en métal, plateau carrelé figuraant des poissons. VERS 1960	700 / 800
141	.	Henri PLISSON (attr. à) - TABLE BASSE, piètement en bois, plateau carrelé orné d'un motif non-figuratif. VERS 1960	600 / 700
142	.	Oswaldo BORSANI pour Tecno (DLG) - TABLE BASSE, piètement en métal, plateau circulaire en marbre. VERS 1970 Oxydation au piètement.	600 / 800
143	.	Georges FRYDMAN pour EFA - MOBILIER de chambre à coucher en bois et aluminium composé d'une commode et deux tables de chevet. Vers 1970	500 / 600

VENTE DU Samedi 12 Décembre 2020

- 144** . 298EX-211 Ex - 415 Ex - CAUVIN Edouard Louis (1817-1900), **1 000 / 1 500**
Saint-Cyr-sur-Mer, Les Lecques,
Aquarelle sur papier,
Signée et datée "1876" en bas à droite.
Sans cadre, dans un montage.
Haut. : 44 cm ; Larg. : 71 cm (feuille).
Infimes rousseurs ; petites griffures en bas à gauche.
- 145** . 295 Ex - ECOLE FRANCAISE de la PREMIERE MOITIE du XIXe **130 / 180**
SIECLE,
Mère et fille en prière devant un oratoire,
Huile sur toile,
Non signée.
Dans un cadre en bois doré (manques).
Haut. : 73 cm ; Larg. : 57 cm.
Accidents et petits manques ; toile distendue.
- 146** . 308 Ex - PACHOT P. (fin du XIXe siècle), **100 / 150**
Portrait d'homme à la canne,
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche ; datée "92" et dédicacée "à Messieurs les
clients habituels du Jean Bart, en souvenir de leur aimable accueil et de
leurs joyeuses soirées, Leur bien dévoué P. Pachot".
Haut. : 61 cm ; Larg. : 38 cm.
Sans cadre.
Accident, petits manques et restauration.
- 147** . 309 Ex - ECOLE FRANCAISE de la FIN du XIXe SIECLE, **50 / 80**
Lamentation sur le Christ mort,
Huile sur toile,
Non signée.
Haut. : 25 cm ; Larg. : 41 cm.
Dans un cadre en bois doré (petits manques).
Accident et petits manques.
- 148** . 310 Ex - ECOLE FRANCAISE de la FIN du XIXe SIECLE, **50 / 80**
La Présentation du Christ,
Huile sur toile,
Non signée.
Haut. : 25 cm ; Larg. : 41 cm.
Dans un cadre en bois doré (petits manques).
Petits accidents.
- 149** . COURDOUAN Vincent (1810-1893), **4 000 / 7 000**
Toulon, le sentier des Douaniers vers la batterie basse,
Pastel,
Signé en bas à gauche et daté de 1866.
Haut. : 42 cm ; Larg. : 63 cm (à vue).
Sous verre dans un cadre en bois doré.

VENTE DU Samedi 12 Décembre 2020

- 150** . COURDOUAN Vincent (1810-1893), **200 / 300**
Paysage du Var,
Crayon et fusain sur papier,
Signé en bas à gauche et daté 1868.
Haut. : 51 cm ; Larg. : 34,5 cm.
Sous verre dans une baguette en bois naturel.
Très légers manques).
- 151** . PARIS - PAIRE de VASES de forme balustre en porcelaine à décor **100 / 150**
polychrome rehaussé d'or de personnages en bustes dans des médaillons
ovale sur fond vert.
EPOQUE CHARLES X
Haut. : 33 cm.
- 152** . COLLOT G. (fin du XIXe siècle), **100 / 150**
Le retour de pêche,
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche.
Haut. : 48,5 cm ; Larg. : 65 cm.
Dans un cadre en bois doré.
Toile légèrement distendue.
- 153** . ECOLE RUSSE du XIXe SIECLE, **150 / 200**
Christ pantocrator,
Peinture sur panneau,
Haut. : 36 cm ; Larg. : 29 cm.
Sans cadre.
- 154** . ECOLE RUSSE du XIXe SIECLE, **150 / 200**
Vierge avec l'enfant Jesus.
Peinture sur panneau,
Sans cadre.
Haut. : 33 cm ; Larg. : 26,5 cm.
Sans cadre.
Petites fissures.
- 155** . AUBUSSON - Importante TAPISSERIE en laine nouée figurant une **5 000 / 7 000**
scène pastorale.
Haut. : 264 cm ; Larg. : 354 cm bordure basse repliée (398 bordure
basse décousue).
Manques et reprises.
- 156** . 208 Ex - 126 Ex - 105 Ex - 150 Ex - PENDULE rectangulaire en bronze **300 / 500**
patiné et bronze doré ornée d'une figure d'après l'Antique dite
"l'Arretino" figurant un esclave aiguisant sa serpette, cadran en métal
argenté à aiguilles de type Breguet, mouvement à fil, base rectangulaire
ornée de moulures de feuilles d'eau.
EPOQUE RESTAURATION
Haut. : 47,5 cm ; Long. : 29,5 cm ; Prof. : 16 cm.

Expert : Cabinet Jacques BACOT & Hughes de LENCQUESAING

VENTE DU Samedi 12 Décembre 2020

- 157** . PICAULT Emile-Louis (1833-1915), **300 / 500**
Vaillance,
Sujet en régule,
Signé en creux sur la terrasse.
Haut. : 78 cm.
Manque et transformation ; usure à la patine.
- 158** . LHIOTÉ (début du XXe siècle), **80 / 120**
Vues de Venise,
Quatre aquarelles pouvant former suite,
Signées et datées 1914.
Haut. : 20 cm ; Larg. : 12,7 cm.
Sans cadre, dans un montage.
Petites traces d'humidité.
- 159** . 207ex-JARDINIÈRE en biscuit de porcelaine blanche rehaussé d'or **100 / 150**
figurant un ange assis sur un char tiré par deux lions.
DEBUT du XXe SIECLE
Haut. : 26 cm ; Long. : 43 cm ; Prof. : 18 cm.
Petits manques et restaurations.
- 160** . 298 Ex - JACQUE Frédéric (1859-1931), **300 / 500**
La mare,
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche.
Haut. : 55 cm ; Larg. : 46 cm.
Sans cadre.
Petits manques.
- 161** . 299 Ex - JACQUE Frédéric (1859-1931), **300 / 500**
Paysage de montagne,
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche.
Haut. : 54 cm ; Larg. : 65 cm.
Dans un cadre en bois doré.
Accidents et manques.
- 162** . 205 Ex - 120 Ex - ECOLE ETRANGERE (Vienne ?) CIRCA 1900, **1 000 / 1 200**
Jeunes orientales dans des hamacs,
Deux sujets en régule polychrome formant paire,
Non signés.
Haut. : 36,5 cm ; Larg. : 50 cm.
Restauration ; petits manques à la polychromie.
- 163** . 234 Ex - 146 Ex - JARDINIÈRE en laiton doré, décor de treillages et **100 / 150**
cartouches rocailles reposant sur quatre pieds feuillagés. Avec sa
doublure en tôle laquée noire.
Style Louis XV - DEBUT du XXe SIECLE
Haut. : 14,3 cm ; Larg. : 41,5 cm ; Prof. : 24 cm.
Légère oxydation à la doublure.
- 164** . 217 Ex - PAIRE de VASES ovoïdes couverts en verre églomisé à décor **300 / 500**
de personnages sur des terrasses, de dragons, d'oiseaux et de fleurs.
FIN du XIXe SIECLE
Haut. : 37 cm.
Légers manques ; un couvercle rapporté.

VENTE DU Samedi 12 Décembre 2020

- 165** . LUCE Maximilien (1858-1941), **700 / 1 200**
Les vagues à Honfleur,
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche, située en bas à droite.
Dim. : 22 x 29 cm.

Expert : M. Michel MAKET
- 166** . LUCE Maximilien (1858-1941), **250 / 400**
Les quais à Paris,
Huile sur carton mince,
Signé en bas à droite et monogramme en bas à gauche.
Dim. : 10 x 14 cm.
Très petits manques.

Expert : M. Michel MAKET
- 167** . LUCE Maximilien (1858-1941), **700 / 1 200**
Bord de rivière aux arbres jaunes,
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche
Dim. : 22 x 27 cm.
Très petits manques.

Expert : M. Michel MAKET
- 168** . 322 Ex - LUCE Maximilien (1858-1941), **80 / 120**
Marins et femme sur un port,
Esquisse à la mine de plomb et encre,
Cachet de la signature en bas à droite.
Dim. à vue : 12 x 17 cm.
Sous verre dans une baguette dorée, moderne.
Petit accident au bord en haut.

Expert : M. Michel MAKET
- 169** . LUCE Maximilien (1858-1941), **200 / 300**
Soldats, 1915,
Deux dessins à l'encre noire et traits à la mine de plomb sur calques
contrecollés,
Signé et daté chaque avec date peu lisible,
Dim. : 32,5 x 27 cm et 34 x 25 cm.
Sans cadre.
Insolation, traces de plis, probablement lavé.

Expert : M. Michel MAKET
- 170** . LUCE Maximilien (1858-1941), **500 / 800**
Baigneurs - Ouvriers - Pêcheur - Vue de ville - Arbres
Cinq dessins à la plume, encre brune ou noire, et un dessin à la mine de
plomb,
Certains avec des envois signés au dos ou des annotations.
Dim. : Quatre environ 10,5 x 15 cm et deux environ 13,5 x 21 cm.
Petits accidents.

Expert : M. Michel MAKET

VENTE DU Samedi 12 Décembre 2020

- 171** . 328 Ex - ALLEGRE Raymond (1857-1933), **1 600 / 2 000**
Venise, le Grand Canal,
Huile sur panneau,
Signée en bas à gauche.
Haut. : 73 cm ; Larg. : 92 cm.
Dans un cadre.
Petites craquelures.
- 172** . GALIEN-LALOUE Eugène (1854-1941), **7 000 / 10 000**
La Madeleine vue du boulevard des Capucines sous la neige,
Gouache sur papier,
Signé en bas à gauche.
Haut. : 31,5 cm ; Larg. : 40 cm.
Dans un cadre en bois doré et sculpté.
- Nous remercions Monsieur Noé Willer de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre. Un certificat pourra être délivré à la charge
de l'acquéreur.
- Expert : M. Michel MAKET
- 173** . REVENTE APRES NON PAIEMENT **1 800 / 2 400**
- 305 Ex - 196 Ex - 143 Ex - 250ex-PRIEUR-BARDIN Léon
(1870-1939),
Cimetière turc, 1897,
Huile sur toile,
Signée et datée en bas à gauche.
Haut. : 44 cm ; Larg. : 61 cm.
Dans un cadre.
Accidents, restaurations et petits trous.
- Expert : M. Michel MAKET
- 174** . 217 Ex - 288 Ex - NEJAD Sliver (XXe siècle), **80 / 120**
L'Orient imaginaire, 111e original 1988,
Technique mixte, pastel à l'huile sur papier,
Signé, titré et daté en bas à gauche, annoté en bas à droite,
Haut. : 48 cm ; Larg. : 62 cm.
Encadré ; vitre accidentée.
- Expert : M. Michel MAKET
- 175** . 299 Ex - 416 Ex - 283 Ex - GAUSSEN Adolphe Louis (1871-1954), **3 000 / 4 000**
Le petit Nice,
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche.
Haut. : 55 cm ; Larg. : 74 cm.
Dans un cadre en bois doré.

VENTE DU Samedi 12 Décembre 2020

- 176** . 340 Ex - FORTUNEY Louis (1875-1951), **80 / 120**
Le tambourinaire,
Pastel,
Signé en bas à gauche.
Haut. : 62.5 cm ; Larg. : 46 cm.
Sous verre dans une baguette laquée moderne.
- Provenance : Collection Félix Mayol (1872-1941) conservé depuis sa mort dans sa villa toulonnaise du Clos Mayol.
- Expert : M. Michel MAKET
- 177** . 341 Ex - FORTUNEY Louis (1875-1951), **80 / 120**
Camarguais à cheval,
Pastel sur papier,
Monogrammé en bas à gauche.
Haut. : 29,5 cm ; Larg. : 23 cm (à vue).
Sous verre dans une baguette laquée moderne.
- Provenance : Collection Félix Mayol (1872-1941) conservé depuis sa mort dans sa villa toulonnaise du Clos Mayol.
- Expert : M. Michel MAKET
- 178** . ETABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) - SOLIFLORE à base **200 / 300**
ovoïde légèrement aplatie et long col conique. Epreuve en verre brun ocre sur fond jaune et blanchâtre. Décor de paysage lacustre gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. : 15,5 cm.
Intérieur du col très légèrement rodé.
- Expert : Mme. Amélie MARCILHAC
- 179** . ETABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) - VASE conique à col **500 / 800**
ouvert. Epreuve en verre doublé rouge orangé sur fond jaune. Décor de fuchsias gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. : 30 cm.
- Expert : Mme. Amélie MARCILHAC
- 180** . 142 Ex - 256EX-MAJORELLE Jacques (1886-1962), **25 000 / 30 000**
Trois femmes Bambaras,
Détrempe à l'huile sur toile,
Signée et titrée en bas à gauche,
Haut. : 46 cm ; Larg. : 55 cm.
Dans un cadre en bois laqué noir.
Très petites tâches d'humidité.
- Expert : M. Michel MAKET
- Certificat de Mme Amélie MARCILHAC
- Voir reproduction en page 6 de la plaquette.

VENTE DU Samedi 12 Décembre 2020

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 181 | . ROUAULT André Thomas (1899-1949),
Couple de marocains,
Huile sur carton,
Signée en bas à droite et datée "193...".
Haut. : 61 cm ; Larg. : 50 cm.
Dans un cadre. | 400 / 700 |
| 182 | . ECOLE MODERNE, dans le goût d'Utrillo,
Vue de Paris,
Gouache sur papier,
Signature illisible en bas à droite.
Haut. : 29,5 cm ; Larg. : 49 cm.
Sous verre dans une baguette moderne. | 100 / 150 |
| 183 | . ECOLE FRANCAISE du DEBUT du XXe SIECLE,
Le retour de pêche,
Huile sur panneau,
Non signée.
Haut. : 19,5 cm ; Larg. : 32 cm.
Dans un cadre en bois doré (petits manques). | 30 / 60 |
| 184 | . 156 Ex - 230 Ex - SAIN Marius Joseph (1877-1961),
Le loup,
Sujet en bronze à patine mordorée,
Non signé ; cachet de fondeur Susse frères.
Haut. : 55 cm. | 300 / 500 |
| 185 | . 379 Ex - 346 Ex - 10 Ex - 10-46 - PAIRE de LITHOGRAPHIES en
couleurs rehaussées "City of Paris" et "City of New York".
Sous verre dans un cadre (petits manques).
Haut. : 23,5 cm ; Larg. : 37 cm.
Petites pliures et manques. | 80 / 120 |
| 186 | . 365 Ex - 304 Ex - AFFICHE PUBLICITAIRE "French Line, Compagnie
Générale Transatlantique, S.S. De Grasse", Impression en couleurs.
Haut. : 63 cm ; Larg. : 78 cm.
Sous verre dans une baguette moderne.
Pliures. | 70 / 100 |
| 187 | . 366 Ex - 305 Ex - AFFICHE PUBLICITAIRE "Cunard Line
Mauretania", Impression en couleurs.
Haut. : 85 cm ; Larg. : 83 cm.
Sous verre dans une baguette moderne.
Pliures. | 70 / 100 |
| 188 | . 247EX-ANONYME - "Machine locomotive du chemin de fer du Nord",
aquarelle et encre sur papier, datée du 26 octobre 1872.
Haut. : 30 cm ; Larg. : 46 cm.
Sous verre dans une baguette en bois laqué vert.
Petites traces d'humidité. | 80 / 120 |

VENTE DU Samedi 12 Décembre 2020

- 189** . SMITH Alex (XIXe-XXe siècles), **100 / 150**
Le Lusitania,
Huile sur toile,
Signée en bas à droite et datée "1908".
Petits manques.
Haut. : 49 cm ; Larg. : 32 cm.
Dans un cadre en bois doré.
- 190** . STEN BILLE (1890-1953), **150 / 200**
Voiliers à la manoeuvre,
Huile sur toile,
Signée en bas à droite.
Haut. : 48 cm ; Larg. : 66,5 cm.
Craquelures et petits manques.
- 191** . PENDULE de cheminée en bronze ciselé et doré, la partie supérieure **100 / 150**
figurant deux guerriers en armure, la base, ceinte d'une frise de
rais-de-coeur rehaussée d'un trophée militaire. Cadran circulaire à
chiffres romains pour les heures.
EPOQUE RESTAURATION
Haut. : 47,5 cm.
Manque ; usure à la dorure.
- 192** . CHALLULAU Marcel Henri Emile (1887-1962), **100 / 150**
A la butte aux cailles ; Passages des artistes. Paris 1932,
Aquarelle sur papier,
Signé et titré en bas à gauche.
Haut. : 33,5 cm ; Larg. : 41 cm.
Sous verre dans un cadre en bois doré et mouluré.
- 193** . 434 Ex - 286 Ex - LEFRANC Jules (1887-1972), **2 000 / 3 000**
Village en Montagne,
Huile sur toile contrecollée sur panneau,
Signée en bas à droite,
Haut. : 92 cm ; Larg. : 60 cm.
Sans cadre.
Petits manques.
- 194** . CAMOIN Charles (1879-1905), **30 000 / 50 000**
La tartane à la voile roulée, Saint-Tropez, circa 1925,
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche.
Dim. : 65 x 81 cm.
Dans un cadre.
Infimes manques et très légères restaurations.

Certificat de Madame Anne-Marie Grammont-Camoin en date du 12
octobre 1987.

Exposition : L'École marseillaise, 1850-1920, Musée de l'Annonciade,
Saint Tropez, 16 mars - 17 juin 2013.

Expert : M. Michel MAKET

VENTE DU Samedi 12 Décembre 2020

- 195** . GOERG Edouard Joseph (1893-1969), **500 / 1 000**
Paysage aux écoreuils,
Huile sur toile,
Signée en bas à droite.
Haut. : 82 cm ; Larg. : 58 cm.
Dans un cadre moderne.
- 196** . 432 Ex - 319 Ex - BLONDEL Émile (1893-1970), **300 / 500**
La Procession,
Huile sur toile,
Signée en bas à droite et datée "69".
Haut. : 81 cm ; Larg. : 100 cm.
Sans cadre.
Accident.
- 197** . 441 Ex - 320 Ex - COULON Berthe (1897-1979), **300 / 500**
Foule,
Huile sur toile,
Signée en bas à droite et datée "70".
Haut. : 79,5 cm ; Larg. : 105 cm.
Dans une baguette métallique.
- 198** . Important NUBIEN porte-torchère à 10 bras de lumière en bois sculpté, **500 / 800**
doré et polychrome. Avec son socle à piétement quadripode.
FIN du XIX^e SIECLE
Haut. : 224 cm.
Petits manques ; monté à l'électricité.
- 199** . CHANTRELLE (fin du XIX^e siècle), **100 / 150**
La fête au village,
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche "Chantrelle" et datée "1878".
Dans une baguette en bois et stuc doré (petits manques).
Haut. : 73 cm ; Larg. : 60,5 cm.
Rentoilage ; usure à la toile et petites restaurations.
- 200** . PR ENCORE BAISSSE - 329 Ex - 335 Ex - 172ex-338 Ex - **1 500 / 2 000**
BABOULÈNE Eugène (1905-1994),
Nature morte aux poissons,
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche et en haut à gauche.
Haut. : 74 cm ; Larg. : 100 cm.
Dans un cadre.
Petite restauration au dos.
- 201** . ECOLE FRANCAISE de la PREMIERE MOITIE du XX^e SIECLE, **100 / 150**
Les gladiateurs,
Huile sur panneau,
Non signée.
Haut. : 40 cm ; Larg. : 49,5 cm.
Dans un cadre en bois doré.
Petits manques.

VENTE DU Samedi 12 Décembre 2020

- 202** . DEBAINS Thérèse (1907-1975), **200 / 300**
Portrait de Nora Noyer,
Huile sur toile,
Non signée.
Haut. : 62 cm ; Larg. : 46,5 cm.
Sans cadre.
- 203** . 422 Ex - 297 Ex - 180 B - 342 Ex - 276 Ex - AMBROGIANI Pierre **300 / 500**
(1907-1985),
Scène de taumachie,
Huile sur carton,
Non signée.
Haut. : 38 cm ; Larg. : 46 cm.
Dans un cadre en bois doré, moderne.
- 204** . 303 Ex - 177 Ex - 349 Ex - LOULÉ Thierry (né en 1967), **800 / 1 200**
Portrait de femme au collier,
Huile sur toile,
Signée en bas à droite.
Haut. : 100 cm ; Larg. : 81 cm.
Sans cadre.
- 205** . RAFFY LE PERSAN Jean (1920-2008), **70 / 100**
Un jour d'été,
Pastel sur papier,
Signé en bas à droite et annoté avec envoi daté du 3 juillet 1992 au dos
du montage,
Haut. : 30 cm ; Larg. : 39 cm.
Sous verre dans une baguette moderne.
- Expert : M. Michel MAKET
- 206** . CHELLE L. (milieu du XXe siècle), **80 / 120**
Le village de Lavardens (Gers),
Huile sur carton,
Signé en bas à droite ; contresigné, daté "1953" et titré au dos.
Haut. : 54 cm ; Larg. : 65 cm.
Dans une baguette laquée beige.
- 207** . PR à BAISSER - 179 Ex - COROMINAS Georges (né en 1945), **300 / 500**
Cheval et son driver à la casaque rouge,
Huile sur carton,
Signée en bas à droite,
Sous verre dans une baguette en bois naturel moulurée, moderne.
Haut : 30 cm ; Larg. : 40 cm (à vue).
- 208** . 143 Ex - DAUM Nancy - VASE de forme conique en verre coloré et **200 / 300**
partiellement givré à décor dégagé à l'acide de motifs géométriques.
Signé au stylet sur la base "Daum Nancy France" à la Croix de Lorraine.
- Haut. : 16,7 cm.

VENTE DU Samedi 12 Décembre 2020

- 209** . NANCY - Petit VIDE-POCHE en pâte de verre teinté vert figurant une feuille stylisée. Signé "Nancy France" au revers.
DEBUT du XXe SIECLE
Haut. : 4 cm.
Petit manque. **50 / 80**
- 210** . 449 Ex - 303 Ex - PODEVIN Jean-Emile (1925-2011),
Le Grand Canal,
Aquarelle sur papier,
Signée, titrée et datée "10-86" en bas à gauche ; étiquette d'atelier au revers.
Haut. : 30 cm ; Larg. : 36 cm.
Sous verre dans une baguette moderne. **70 / 100**
- 211** . 368 B - 347 B - 196 Ex - 151 Ex - LE CORBUSIER, Pierre
JEANNERET & Charlotte PERRIAND (1887-1965, 1896-1967 &
1903-1999) pour CASSINA - BUREAU LC6, structure en métal laqué
noir, plateau de verre. Signé sur le piétement. Modèle créé en 1928.
Long. : 68 cm ; Larg. : 226 cm ; Prof. : 85 cm.
Oxydation ; très légers manques au plateau. **800 / 1 200**
- 212** . 314 Ex - 139 Ex - GESTA D. (XIXe-XXe siècles),
Paysage lacustre avec vache,
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche et datée "1896".
Haut. : 46,5 cm ; Larg. : 30 cm.
Dans un cadre en bois doré et sculpté.
Salissures et petits manques. **80 / 120**
- Expert : M. Michel MAKET
- 213** . 257 Ex - 337 Ex - KRIEGEL Many (XXe siècle),
Printemps lorrain,
Huile sur toile,
Signée en bas à droite et daté "90" ; titrée et contresignée au revers.
Haut. : 35 cm ; Larg. : 27 cm.
Dans un cadre. **50 / 80**
- On y joint :
MANY KRIEGEL, Paris, Editions Le Léopard d'Or, 1997. Exemplaire
dédié par l'artiste.
Bon état.
- 214** . 451 Ex - 290 Ex - 327 Ex - FOUR Michel (né en 1945),
Mélancolie,
Huile sur toile,
Signée en bas à droite.
Haut. : 146 cm ; Larg. : 114 cm.
Sans cadre. **500 / 800**
- 215** . 141 Ex - 121 Ex - CAPRON Roger (1922-2006) - "Le Petit Lion de
Bourgogne", SUJET en céramique et coquilles émaillées et
polychromes. Signé en creux "R. Capron" sur une patte.
Haut. : 36 cm. **2 300 / 2 800**

VENTE DU Samedi 12 Décembre 2020

- | | | | |
|------------|---|---|------------------|
| 216 | . | 452 Ex - 289 Ex - 326 Ex - FOUR Michel (né en 1945),
Labrador et colombes,
Technique mixte sur toile,
Signée en bas à droite.
Haut. : 60 cm ; Larg. : 200 cm.
Sans cadre. | 400 / 700 |
| 217 | . | 461 Ex - HELMI (XXe siècle),
Oiseau et feuillage,
Huile sur toile de jutte.
Signée en bas à droite.
Haut. : 180 cm ; Larg. : 106 cm. | 80 / 120 |
| 218 | . | 458 Ex - 301 Ex - BERINGER Gérard (XXe siècle),
Autoportrait,
Pastel sur papier,
Signé en bas à droite au crayon ; daté "1979" avec étiquette de la galerie
Jean Briance au revers.
Haut. : 38 cm ; Larg. : 28 cm.
Sous verre dans un cadre en bois doré. | 70 / 100 |
| 219 | . | PR à BAISSER - 236 Ex - BOUCHEIX François (né en 1940),
Soleil de Provence,
Gouache sur papier,
Signé en bas à droite,
Haut. : 15,5 cm ; Larg. : 22,5 cm (à vue).
Sous verre, dans une baguette en bois sculpté et doré, moderne. | 200 / 300 |
| 220 | . | 312 Ex - SIEURIN Jean (né en 1931),
Voiliers sur la mer,
Huile sur isorel,
Signée en bas à gauche.
Haut. : 20 cm ; Larg. : 27 cm.
Dans un cadre en bois laqué et toilé. | 80 / 120 |
| 221 | . | 453 Ex - 291ex-FOUR Michel (né en 1945),
Oiseaux et promeneur,
Huile sur toile (sans chassis).
Signée en bas à droite.
Haut. : 16,5 cm ; Larg. : 54,5 cm. | 80 / 120 |
| 222 | . | 454 Ex - 292ex-FOUR Michel (né en 1945),
Femme nue et oiseaux,
Huile sur toile (sans chassis).
Signée en bas à droite.
Haut. : 17 cm ; Larg. : 60 cm. | 80 / 120 |
| 223 | . | 455 Ex - 294 Ex - FOUR Michel (né en 1945),
Etude de nu,
Fusain et craie blanche sur papier brun,
Signé en bas au milieu,
Haut. : 25 cm ; Larg. : 32,6 cm.
Sous verre dans une baguette moderne. | 50 / 80 |

VENTE DU Samedi 12 Décembre 2020

- 224** . 456 Ex - 293 Ex - FOUR Michel (né en 1945), **50 / 80**
Nu féminin,
Fusain sur papier,
Signé en bas à droite.
Haut. : 24,5 cm ; Larg. : 19 cm (à vue).
Sous verre dans une baguette moderne.
Traces d'humidité.
- 225** . PEVIGON (XXe siècle), **40 / 70**
Nature morte au vase bleu,
Huile sur toile,
Signée en bas à droite et datée "47".
Haut. : 46 cm ; Larg. : 37 cm.
Dans une baguette laquée blanche.
- 226** . ECOLE FRANCAISE du DEBUT du XXe SIECLE, **80 / 120**
Paysage de sous-bois,
Huile sur toile,
Non signée.
Haut. : 60 cm ; Larg. : 73 cm.
Dans un cadre en bois doré.
Petits enfoncements.
- 227** . R. LALIQUE - "Coq", sujet en verre pressé-moulé partiellement dépoli, **150 / 200**
Signé R. LALIQUE FRANCE sous la base.
Haut. : 19,5 cm.
- 228** . GIRAUDON Charles (XXe siècle), **350 / 450**
Martigues,
Paire d'huiles sur panneau,
Signées en bas à droite.
Haut. : 55 cm ; Larg. : 38 cm.
Dans leurs cadres en bois doré (manque à l'un).
- 229** . FOREST Pierre (1881-1971), **200 / 300**
Sentier en forêt au printemps,
Huile sur toile,
Signée en bas et à droite.
Haut. : 54 cm ; Larg. : 65 cm.
Dans un cadre moderne.
- 230** . 440 Ex - BELLE Narcisse (1900-1967), **150 / 250**
Moisson,
Huile sur toile,
Signée en bas à droite.
Haut. : 72 cm ; Larg. : 91,5 cm.
Dans un cadre en bois laqué noir, moderne.
Petit accident.
- 231** . 439 Ex - BELLE Narcisse (1900-1967), **100 / 150**
Scène de labour,
Huile sur toile,
Signée en bas à droite.
Haut. : 65 cm ; Larg. : 54 cm.
Sans cadre.

VENTE DU Samedi 12 Décembre 2020

- 232** . 308 Ex - MIOTTE Jean (1926-2016), **400 / 600**
Sans titre,
Peinture sur toile,
Signée en bas à droite.
Haut. : 30 cm ; Larg. : 40 cm.
Quelques tâches.
- 233** . 307 Ex - MIOTTE Jean (1926-2016), **200 / 300**
Sans titre,
Huile sur toile,
Signée en bas à droite.
Dim. : 35 cm ; Larg. : 49,5 cm.
Accidents et manques.
- Cette série de tableaux provient des collections d'un ami de l'artiste.
- 234** . 309 Ex - MIOTTE Jean (1926-2016), **200 / 300**
Composition abstraite;
Peinture sur toile,
Signée en bas à droite.
Dim. : 35 cm ; Larg. : 49,5 cm.
Nombreux accidents et manques.
- 235** . 230 Ex - BOINTABURET - Petite JARDINIÈRE en argent 950/1000e **500 / 700**
partiellement vermeillé, décor ajouré de guirlandes de laurier festonnées, la bordure ceinte d'une frise de rais-de-cœur. Avec son intérieur en cristal blanc taillé, à fond étoilé.
Poinçon Minerve - DERNIER TIERS du XIX^e SIECLE
Haut. : 7,1 cm ; Larg. : 22,5 cm ; Larg. : 9,3 cm.
- Poids brut : 1330,8 g. - En règle
- 236** . ENCRIER en régule figurant un chien au naturel, yeux en verre. **50 / 100**
CIRCA 1900
Vendu en l'état.
- 237** . 24EX- DALI Salvador (1904-1989), d'après, **40 / 70**
Paradis, Chant 28 - L'ange loyal,
Gravure sur bois,
Signée dans la planche.
Haut. : 24,5 cm ; Larg. : 17,5 cm.
Sous verre encadrée.
- Note :
Notre planche est extraite de la célèbre édition de la Divine Comédie éditée par les Éditions d'art Les Heures claires de 1959 à 1963 et illustrée de 100 aquarelles de Salvador Dalí gravées sur bois.
- 238** . NEUVILLE (XX^e siècle), **40 / 70**
Paysage de neige,
Aquarelle sur papier,
Signée en bas à droite.
Haut. : 46 cm ; Larg. : 62 cm.
Sous verre dans une baguette moderne.

VENTE DU Samedi 12 Décembre 2020

- 239** . SERVICE à THÉ en porcelaine, décor polychrome rehaussé d'or de feuillages, comprenant une théière, un pot à lait, un sucrier couvert, six tasses et leurs sous-tasses.
EPOQUE LOUIS-PHILIPPE
Vendu en l'état ; fêles. **100 / 200**
- 240** . SERVICE à THÉ en porcelaine tchécoslovaque, décor polychrome rehaussé d'or de scènes de la vie de Napoléon, comprenant une verseuse, un sucrier couvert, un pot à lait, cinq tasses et leurs sous-tasses plus une. Marquées au revers.
EPOQUE XXe SIECLE
Vendues en l'état. **100 / 150**
- 241** . 163 Ex - MARAIS Jean (1913-1998) - VASE balustre sur piédouche en céramique émaillée noire. Signé en creux sur la panse.
Haut. : 29,8 cm.
Très bon état. **250 / 350**
- 242** . PR à BAISSER - 319 Ex - LE BERGER Robert (1905-1972),
Paysage de campagne,
Huile sur toile,
Signée en bas et à droite.
Haut. : 61 cm ; Larg. : 50 cm.
Dans un cadre en bois doré de style Louis XV. **150 / 200**
- 243** . PRIX BAISSER - 321ex-LE FLORENTIN Guy (XXe siècle),
Paysage de l'Ardèche,
Huile sur toile,
Signée en bas à droite.
Haut. : 60 cm ; Larg. : 119 cm.
Dans un cadre en bois laqué blanc.
Petit manque et griffures. **150 / 250**
- 244** . 181 Ex - 171 Ex - 302 EX - GAZIER Vincent (XXe siècle),
L'homme debout,
Sujet en terre cuite patinée,
Signée en creux sur la terrasse et numérotée "18/500".
Haut. : 45 cm. **80 / 120**
- 245** . PR à BAISSER - 457 Ex - BALLESTRA Evelyne (née en 1949),
Nature morte à la corbeille d'oranges,
Huile sur toile,
Signée en bas à droite et datée "85" ; contresignée et datée "Str 85" au revers.
Haut. : 80 cm ; Larg. : 60 cm.
Sans cadre. **400 / 700**
- 246** . ECOLE FRANCAISE MODERNE,
Vue de port,
Aquarelle,
Non signée.
Haut. : 44,5 cm ; Larg. : 64,5 cm.
Sous verre dans une baguette moderne. **70 / 100**

VENTE DU Samedi 12 Décembre 2020

- 247** . 259 Ex - 359 Ex - 180 Ex - KARSENTY Guy (né en 1933), **100 / 150**
Composition abstraite,
Huile sur toile,
Signée en bas à droite.
Haut. : 60 cm ; Larg. : 80 cm.
Dans un cadre.
- 248** . 459 Ex - 321ex-ECOLE MODERNE, **150 / 250**
Sans titre,
Technique mixte sur toile,
Signée au revers "Tuniizy" (?) et datée "91".
Haut. : 100 cm ; Larg. : 100 cm.
Sans cadre.